

A L L Á
Y ↔
A Q U Í

Contactos y gestos propios-ajenos

Reflexión Manual
Balao creación en residencia 2020

Reflexión manual

*porque está hecho a mano...
por un pensamiento artesanal...
en nuestro caso doméstico y cotidiano...
para tenerlo a la mano, en la mano...
y meterle mano...*

...abordamos este texto desde la metáfora de la navegación porque lo sentimos como un viaje de ida y vuelta, un ir y venir en oleajes a veces suaves y a veces con mareas altas.
Una manera de mantenernos en movimiento y de trasladarnos al lugar del otre...



Recopilación de reflexiones, materiales y gestos realizados durante la investigación-creación llevada a cabo en colaboración por Sofia Mejía Arias y Oswaldo Marchionda en el marco de **Balao Creación en Residencia 2020**.

El proceso estuvo basado en las experiencias cotidianas de dos personas distanciadas y en confinamiento.

Los materiales que conforman este texto, surgieron a partir de registros de movimientos, bailes, sonidos e imágenes que documentaron climas, noticias, efemérides, estados de ánimo, sensaciones y acciones cotidianas.

Todo esto como una manera de encontrarnos y de tomar conciencia de los estados del cuerpo sucedidos en una época de cambios, que nos exige vivir-observando el presente y las subjetividades que ello produce.

En Voz Propia

Sofía Mejía Arias: Me interesa la investigación, experimentación y exploración de la presencia y el movimiento a partir de la improvisación, la danza contacto y la transposición del cuerpo a otras materias (visuales y sonoras).

En estos momentos la noción de cuidado como transversal a cualquier práctica me resulta necesaria.

Oswaldo Marchionda: Me reconozco como intérprete-creador como un intento de encontrar formas de enunciar más acertadamente mi práctica artística, constituida por la investigación y gestión que, a partir de la danza y la escritura, avanzan más allá de sus límites disciplinares. Práctica artística activista y comprometida con, por y para la vida. Me interesa la improvisación y el contacto como principios.

La Brújula

Lugar de enunciación para mantener un sur.



1. Ser indiferentes no es opción. No podemos hacer como si no estuviéramos viviendo lo que nos está tocando vivir.

2. Somos dos artistas - amantes que vivimos una separación obligada.

3. Nuestros países Colombia y Venezuela han decidido romper relaciones diplomáticas. Esto nos afecta.

4. Nuestros contextos son diferentes. Creamos desde esas diferencias que nos constituyen de manera individual y condicionan todo aquello que hacemos y producimos.

5. Resistimos buscando sostener la conexión, aún cuando la conectividad sea una mierda y la distancia la sentimos diariamente.

6. Sabemos que somos privilegiados o "menos perjudicados", al contar con dispositivos e infraestructuras que nos permiten mantenernos en "contacto".

7. No olvidamos a los que no cuentan con los mismos recursos... Hay desigualdad y exclusión en la forma como los estados han manejado la pandemia, lo que perjudica y expone la vida de los sectores más vulnerables.

8. Creamos desde la impotencia de no poder tocarnos, pero desde la alegría de sabernos juntos.

9. El cuidado es lo más importante.

10. Nos importa la comunidad que construimos en la distancia.

11. Creemos en lo colectivo y en una comunidad constituida por lo humano y lo no-humano que incluye especies y espiritualidades.

12. Creemos en un arte para la vida que recupere la sensibilidad de la experiencia cotidiana en todos los "escenarios" donde la vida sucede.

13. Creamos desde la necesidad de cuestionar el ordenamiento de la existencia propuesto por el relato moderno en contra de la naturaleza.

14. Creemos en los legados culturales ancestrales milenarios que nos son propios por herencia y por elección y nos hacen diversas.

15. Partimos de la conciencia de saber que somos interdependientes. No estamos solas/os.

16. Debemos, necesitamos, nos urge crear desde la rabia, la insatisfacción, la angustia, el miedo y también desde las ganas de crear nuevos posibles, de creer en mundos posibles.

17. Debemos, necesitamos, nos urge crear desde el goce, el placer, el amor, la ternura, la solidaridad, en compañía de otros y también desde la posibilidad de crear nuevas sensibilidades, de creer en otros territorios para el afecto.

18. Nos gusta pensarnos como inadaptados, inadaptables, otros.

19. Notamos que podemos incorporar las nuevas formas de relación mediadas por la tecnología, sin embargo hay una memoria del cuerpo que nos recuerda que algo hace falta o que algo ya no está. No es romanticismo notar la ausencia, es una forma de resistencia al olvido.

*“Otra óptica para considerar las diferencias entre personas,
así como entre máquinas, humanos y organismos,
distintas a las de la dominación jerárquica,
la incorporación de partes en totalidades,
la protección paternalista y colonialista,
la asimilación simbiótica, la producción
instrumental de recursos.”*

Donna Haraway / La promesa de los Monstruos.

Guía de navegación

Cuestiones para no dejar por fuera.



El estado del cuerpo

*“Vértigo, tiembla el espacio como un gran beso,
que loco de no haber nacido para nadie, no
puede brotar ni calmarse”*

Mallarme

¿Qué cuerpo es este que ahora habitamos?

*¿Cómo la “nueva normalidad”
atraviesa nuestra experiencia de cuerpo?*

¿Normalidad? ¿Cuál?

*¿Qué cambios en nuestra sensibilidad
notamos?*

Sentir-percibir desde el encierro

El confinamiento

*“Gotas de gordo aceite son
mis días, pasan tan
lentamente que no pasan...”*

Nicolas Guillen

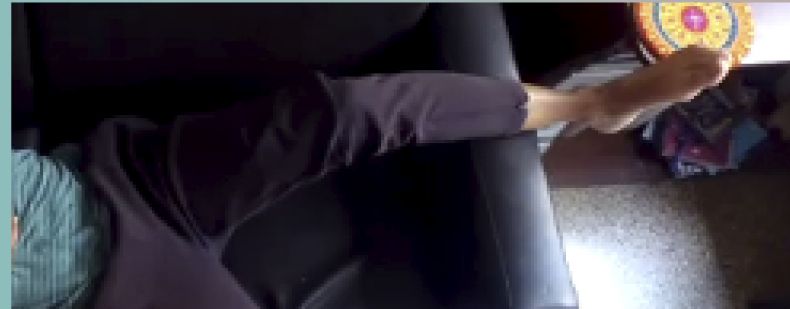
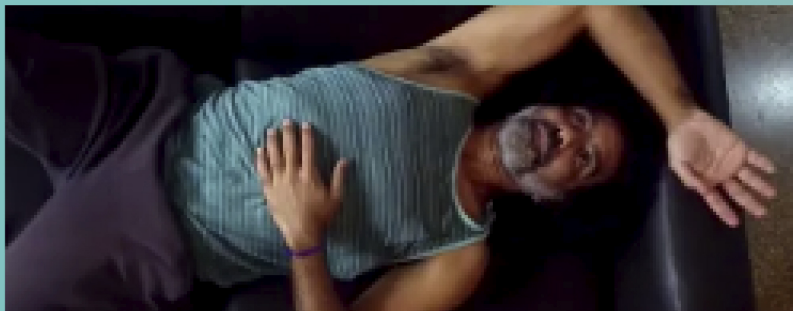
*¿Qué pasa con los días
pasando?*

¿Contamos los días?

*¿Qué pasa si no hay
contacto?*

¿y la distancia?

*¿Habrá otra manera de
tocarnos?*



Nuestras subjetividades

*¿Cómo nos afecta el
contexto?*

*¿Nuestros contextos hacen
de la experiencia del
confinamiento,
algo singular?*

*¿Ser, hacer, pensar sin
contacto?*

*¿y qué del colectivo, de la
manada?*

...descubrir una
brecha entre el antes
y el ahora,

sin mucha idea
del después...

El registro diario

¿Y si observamos lo que nos pasa y lo que pasa?

¿Pasamos a otra noción del tiempo?

¿El tiempo presente como posibilidad?

¿Cartografiar nuestra propia existencia?

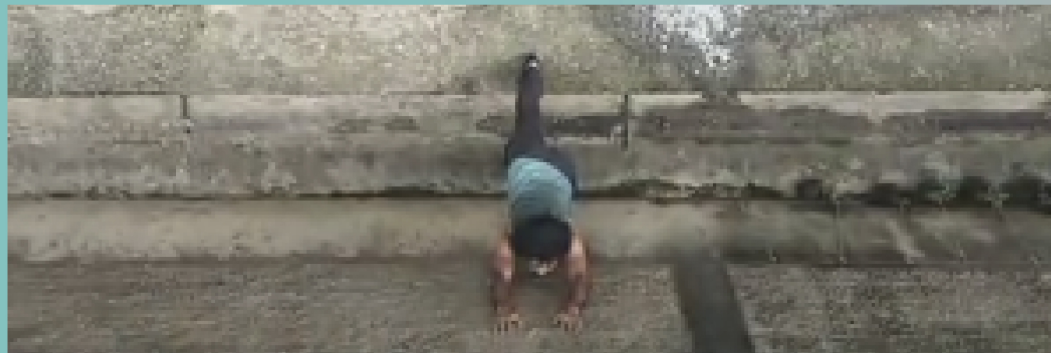


La experiencia performativa

*¿La vida cotidiana como
práctica artística?*

Barlovento - Sotavento

Hoja de ruta para la investigación-creación.



Las direcciones de barlovento y sotavento son factores importantes que se deben tener en cuenta cuando se navega un velero.

Plan de viaje

Las estrategias de investigación-creación que planeamos para emprender el proceso de creación durante el tiempo de la residencia, fueron las siguientes:

1. Construcción de un texto: *estados del cuerpo* / registro individual (una cuartilla) de la experiencia corporal en el confinamiento que incluya descripción de sensaciones, emociones, imágenes y reflexiones diarias.
2. Registro fotográfico, en videos y audio de sensaciones, estados anímicos y demás *hechos de la vida cotidiana* que den cuenta de la experiencia de distanciamiento y no contacto.
3. Sesiones diarias de entrenamiento compartido que permitan *hacer juntas* desde el cuerpo en movimiento en la *simultaneidad de tiempos*.
4. Construcción de materiales diversos de **movimiento** a partir de pautas sugeridas o encontradas en los textos escritos. Composición de un texto común y a partir de él, un guión para la acciones performativas.
5. Reflexión compartida sobre el desarrollo del proceso. Toma de conciencia de los efectos, afectos, observaciones, caminos y flujos que aparecen, surgen o son sugeridos durante el viaje creativo.
Hilos que tirar



En el viaje / ... y nos fuimos dando cuenta que...

- El proceso de creación en condiciones de confinamiento, se vuelve parte de la vida cotidiana; es decir, una experiencia que se suma a las actividades laborales, las dedicadas a la compra y preparación de los alimentos, aseo personal, las afectivas, de distracción, descanso y sueño.
- Crear en casa desde la condición de estar encerrados por obligación, es diferente a crear en un espacio doméstico por elección.
- De algún modo la práctica artística y la vida, en las circunstancias de confinamiento, se cruzan, entrelazan e incluso se funden inexorablemente.
- La manera de habitar la casa cambia considerablemente. La casa ya no responde a las lógicas establecidas y muda a un modo inusual, extraño y creativo.

- En el confinamiento las posibilidades de desplazamiento son limitadas, lo que transforma las formas de acondicionamiento para el movimiento y la improvisación.
- El contacto, la posibilidad de asociación, la idea de colectivo, lo grupal, nociones que conforman parte fundamental de las maneras y potencias como desarrollamos nuestro trabajo creativo, han sido puestas en riesgo, sin embargo, la necesidad de resistir buscando sostener lo colectivo, permanece.
- El contacto - tacto está mediado por los dispositivos y no por la piel. Esto genera una especie de dolor de ausencia.

- El confinamiento, el estar aislados, transforma las subjetividades. De esto apenas nos estamos enterando y suponiendo sus efectos. Aún no sabemos cómo manejarlos.
- Permanecer en el mismo lugar durante tanto tiempo y multiplicar su funcionalidad, nos confiere una capacidad de observación y sensibilidad distintas. En algunas ocasiones, quizás por la cercanía con los objetos, surge una mirada micro que amplifica la experiencia de lo cotidiano.
- Podemos elegir entre la quietud y el sedentarismo si entendemos la quietud como un estado de escucha de los movimientos micro, las vibraciones y las sensaciones y no como un estado pasivo e inconsciente.

En alta mar / la experiencia compartida -convivida

El 4 de agosto del 2020 compartimos con les amigos, los materiales contruidos durante el proceso de creación en dos residencias-apartamentos ubicadas en Bogotá y Caracas por un periodo de 2 semanas. La muestra de materiales organizados en forma de conversación-gesto, constituyó un avance de las posibilidades y pliegues que, hasta ese momento, gestó la investigación-creación:

- Conversación - correspondencia - en modo de lectura performativa.
- Inserción de imágenes en movimiento, sonidos grabados en casa, composiciones, músicas evocadas y traídas a cuento.
- Encuentro de dos paisajes, dos voces, dos experiencias de vida cotidiana en contextos diferentes.
- Encuentro en presencia de otros, convivio.



Instrumentos de navegación

- Reflexiones sobre las paradojas, la fortaleza de lo vulnerable, el flujo constante entre lo virtual - presencial, lo ausente - lo presente como puesta en cuestión de la visión binaria y moderna de la existencia.
- Reflexiones sobre el lugar de enunciación y de cómo - en tanto construcción del imaginario - responde a la singular experiencia de lo vivido en la cotidianidad.
- Reflexiones sobre las formas de somatización y los efectos del confinamiento. ¿Cómo cambia el cuerpo en lo mínimo, lo invisible, lo inasible?
- Reflexiones sobre formas otras de percepción de la realidad
- Reflexiones sobre el vivir común como poética para la creación.



Puertos-Portales

Asuntos, temas, cuestiones.

- **Clima – Lugar** Aquí frío - allá calor
...
allá los ANDES - aquí el CARIBE
- **Sensaciones:** Lo que le hace a este cuerpo estar quieta/o; lo que sucede cuando el territorio es limitado; la posibilidad-imposibilidad de contacto... el distanciamiento como supervivencia...
- **Reflexiones:** no dejamos de sentir-pensar qué es lo que está pasando, por qué está pasando y qué nos quiere decir este acontecer diario .

- **Afuera:** somos de los “menos perjudicados”, podemos quedarnos en casa... el espacio como amenaza; la realización humana reducida; sin posibilidad de encuentro; la calle como desafío... distancia con la comunidad...
- **Los días:** acusan opacidad, una suerte de sensación difusa que dificulta su identificación... pasan tan lentamente que no pasan... pero pasan...
- **Fronteras:** los límites, los territorios liminales, los nuevos y los viejos.



COSAS que nos soportan

El viento, la reja, la puerta, **la ventana**, la nevera, la cafetera, **la ventana**, el sofá, las caracas, la telaraña, el mueble de madera, **la ventana**, la regadera, el cambur, la cocina, el maracuyá, la tabla de la cocina, la mesa, el calor, la niebla, el ajo, la cuchara de metal, el árbol del jazmín, la lechosa, **la ventana**, la parchita, la almohada, las cobijas y sábanas, los zancudos, el patio, el piso, la radio, el citófono, la luz, el timbre, el portón, las nubes, el aire, **la ventana**, el ron, las llaves, las flores, las bolsas plásticas, los vecinos tirando, el Ávila, el reflejo traslúcido, el frío, la sombra, la lluvia, los vendedores ambulantes, el mantelito hippie, **la ventana**, el perro, la colección de gatos y carritos, 102.3 F.M., salsa Caribe, las plantas, las cortinas, el taladro, la papaya, los boleros, el martilleo, el domicilio, los músicos callejeros, Monserrate, el mar Caribe.

...

PARÉNTESIS ()

*pausa, respiro, descarga,
queja.*

No es fácil...

No es fácil desarrollar procesos de creación a distancia y distanciados, así sea contando con los medios básicos, para ello.

No resulta fácil cuando se quiere estar juntas y las circunstancias lo imposibilitan.

No es fácil desarrollar procesos de investigación sobre los estados del cuerpo -nuestros estados- en esta situación atípica e impredecible que incide en la producción de nuestra subjetividad.

No ha sido fácil crear a partir de ello.

...

Es para nosotres de suma importancia no perder la oportunidad que nos presenta este tiempo singular, para realizar una pequeña contribución al conocimiento de nosotres mismos sobre cómo esta situación resuena en nuestros cuerpos y en nuestras subjetividades.



Las diversas e insospechadas maneras de cómo podemos responder a circunstancias de riesgo donde el encuentro con el otro, con el cuerpo del otro, es sujeto de prohibición, el contacto es desaprobado, y se niega el ejercicio de la comunidad, nos hacen preguntarnos por las consecuencias que dicha circunstancia entraña.

De cómo esta complejidad incide en nuestros modos de vivir y formas de percibir; circunstancia que nos funciona como territorio de investigación y lugar para la creación. Complejidad que atraviesa también los resultados y las posibles formas de comunicación de los mismos; complejidad que pone en cuestión buena parte de las certezas que poseíamos en relación a las prácticas artísticas, la danza, la creación, la investigación y la vida.

Correspondencia

Fragmentos de textos escritos individualmente
y puestos en relación - diálogo.

23 de julio

Bogotá... hoy brilla

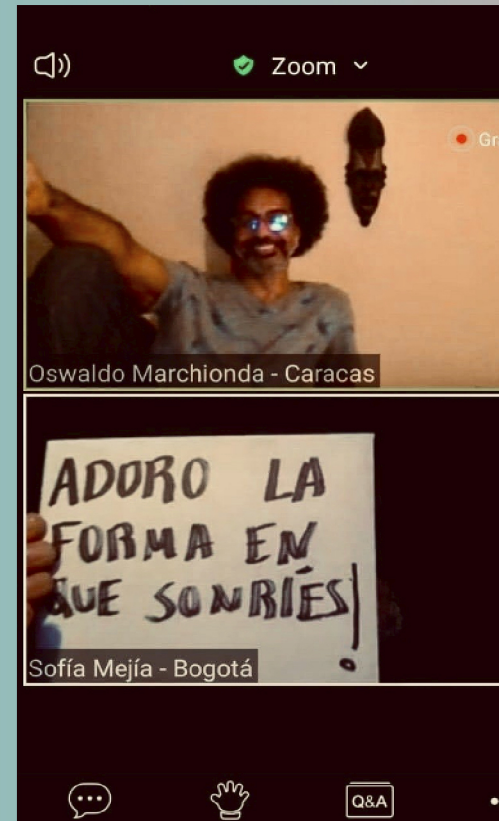
En esta ciudad cuando sale el sol, lo celebramos. Algo en el ánimo se enciende bonito.

Hoy entran rayos de sol brillantes y plateados por la ventana de mi cuarto; las hojas del jazmín brillan intensamente, la telaraña que hay pegada a la ventana se deja ver nítidamente en su tejido más fino.

Me impresiona la resistencia de este sutil tejido que está expuesto permanentemente a los vientos más fuertes y a las variaciones climáticas que no cesan.

Bogotá es temperamental, hay días en que los vientos son tan poderosos, que aúllan sin pudor y todo se estremece.

Increíble como la telaraña y su araña resisten protegidas tan solo por el descampado de un techo muy pequeño.



Han elegido sabiamente este
pedazo de cobijo en una esquina
que es su cambuche.

*La luz entra en diagonal
bañando una franja del
cuarto y el calorcito se
esparce por todos los
rincones.*

Lo agradezco.



*Me sonrío al recordar que yo
no soy bogotana, me siento
muy de este lugar, pero al
tiempo, también de otros ...*

Una sensación de no poder
expandirse, no poder alcanzar y no
poder moverse ...

...avisando que, a nivel emocional, algo no está funcionando.

Quizás tal cambio de velocidad no exista, quizás es mi capacidad de observación sobre las ocurrencias en mi vida cotidiana lo que se ha modificado. Detenerme en los detalles que manifiestan mis sutiles transformaciones, en otras circunstancias, no serían considerados.

Resulta importante este dolor que es el peso de la presencia. La materialidad me recuerda que existo. Es una pena que estar pegada a la pantalla genere este olvido del cuerpo y sobre todo de las conexiones entre las sensaciones, las emociones y los pensamientos.

ALLÁ

AQUÍ

COSAS que me soportan...

Toda la semana he tenido un dolor en forma de vacío.

Pronóstico Reservado

El tiempo de los cuerpos ya no sabemos cuál es. La conectividad, sus aceleraciones y retardos, nos despistan..

Las nuevas formas de contacto que el confinamiento nos ha hecho incorporar y reconfigurar no me dan mayor margen para percibir los olores. Pienso en Bogotá y su olor: extraño eso. .

Ahora todos más sedentarios que nunca, los que podemos, porque no todos pueden, nos quedamos en casa obedientes y sumisos y todo por la promesa de no enfermar...

... respirar se ha vuelto lo más importante y lo más peligroso ...

Es como la sensación que queda en el pecho luego de un suspiro.

las cosas ordinarias que curiosamente son las que nos salvan, porque nos recuerdan que aún en medio de la locura ocasionada por eventos apocalípticos, la vida sigue con sus rutinas diarias.

Como en el tango “Cambalache”, ahora pareciera ser lo mismo un martes que un sábado. Que la experiencia ajetreada asociada al miércoles como bisagra semanal no es distinta a la densidad del plácido atardecer de los domingos de reposo.

*la verdad, todo eso me vale verga, creo que siempre la vida merece ser celebrada y hoy es viernes, y mi cuerpo lo sabe

*Las cosas del quehacer
cotidiano
se han vuelto principales
o más presentes*



La puerta de mi casa casi no se abre.

La casa se ha vuelto amante y el tiempo exagerado de su presencia ha permitido notar también aquello que requiere ser arreglado...

La fragilidad siempre a la vuelta de la esquina...

Las ventanas abiertas para que corra la brisa fresca que mi piel agradece...

*Estoy sentada en la silla del comedor,
al lado de la ventana y en el ventanal
se refleja mi otra yo en
transparencias.*

...el silencio voluntario de las cosas que permite percibir los sonidos siempre presentes...

Entre las nubes oscurecidas cargadas de agua, se deja ver el azul intenso del cielo de Caracas.

*Hoy es un día regular de
cuarentena y el sol
volvió.*

En este momento, la mañana es una
fiesta de olores que celebran lo que el
paladar y mis entrañas disfrutarán
durante el día.

Cuando es así, el llamado a salir de la
cama es poderoso y no hay duda del
lugar donde debería estar: afuera... es
decir, afuera de la cama... ese otro afuera,
ahora es un poco inaccesible...

*Quiero salir y echar a correr,
quiero quedarme en el tibio regazo
del sofá en donde escribo.*

...las fronteras de la casa, sus paredes,
puertas y ventanas, la hacen un lugar
seguro... más allá de esta frontera, todo es
incertidumbre...

Todo se trata ahora de la sobrevivencia...

Afuera suenan, como todos los días, los
pregones y sonidos que anuncian servicios
para hacer de la vida cotidiana algo posible.

Hay actividad temprano allá afuera.

... aquí estoy muy a gusto sintiendo las
fronteras de mi casa... eso sí, el aire hace
falta... lástima...

Hoy es día de Caraotas, como en Venezuela son llamados los frijoles negros. Este país posee una forma particular de renombrar la vida, los alimentos; por ejemplo: el Maracuyá es la Parchita, la Papaya es la Lechosa, el banano es el Cambur. El frijol negro es Caraota.

Mis ancestras me enseñaron varios “detalles” para que un plato de frijol trascienda a un derroche de sabor al paladar: en primer lugar, los granos deben estar blandos, lo que precisa no sólo dejarlos remojar de un día para el otro, sino que ese remojo debe ser acompañado por una cuchara de metal que incide en el alcance de la consistencia deseada. En segundo lugar, los aliños: cebolla, cebollín, ajíes dulces, ajo (todo debe llevar ajo), sofrito a fuego lento y preferiblemente con aceite de Coco.

En tercer lugar, el papelón, piloncillo, panela o en su defecto azúcar: las Caraotas, por lo menos en el oriente de Venezuela, tienen un toque dulzón, el toque Caribe presente en todo lo que hacemos.



*He sentido la necesidad de
acercarme a mis
vecinos... curiosidad, ganas de
socializar,
cansancio del encierro silencioso
y del monólogo interno.*

Escuchar, es un ejercicio difícil.

*Pensar lo profundo. Sentir profundo.
En el Caribe resolvemos la existencia
con Ron y Boleros.*

Lo que agradezco a esta situación y a su
encierro prolongado, es la posibilidad de
hurgar en los rincones de oscuridad
donde, quizás, uno es enteramente uno.

¿Hasta dónde debemos protegernos?

¿Cuál es el límite de cada quién?

A veces siento un hartazgo frente a tanto miedo... me dan ganas de tomar uno que otro riesgo y salir a vivir un poco ...

El Contacto con la manada se ha reducido a un dispositivo.

Lo Invisible me atrae mucho, en especial ahora tomo nota de los rastros que deja mi cuerpo en los objetos que toca. Me doy cuenta de que sólo gracias a la reiterada costumbre, a la repetición, los gestos que en la inmediatez son invisibles, con el tiempo salen a la luz.

la angustia por sobrevivir se ha vuelto pregunta para todxs... esto no es nuevo aquí... así ha sido por décadas... pero ahora sucede en mi cuadra, con mayor frecuencia.

Difícilmente puedo irme a la cama sin pensar en ello.

Salir es lidiar con ello, es no saber qué hacer con ello...





La Manada

Memoria del cuerpo.

Nos reconocemos:

*“...en los que quedarán, en los amigos abrigos, locos lindos de la
justicia y bichos voladores de la belleza y demás vagos y mal
entretenidos que andan por ahí y por ahí seguirán, como seguirán las
estrellas de la noche y las olas del mar.”*

Eduardo Galeano / El libro de los abrazos (1987).

Anelise:

Hay días que no sé lo que se pasa.
Eu abro meu neruda e apago o sol.
Misturo poesia com cachaça
E acabo discutindo futebol.
Mas não tem nada, não,
Tenho meu violão.

Eloisa:

en estos meses de cuarentena mi cuerpo ha
experimentado la quietud...

Rebeca:

...muchos días de desespero y de llorar y de
no entender qué hacer con el cuerpo, donde
poner todas estas sensaciones...

Douglas:

A falta de tônus que as vezes dá, mesmo
quando tem desejo de dançar, fazer umas
coisas assim um pouco mais, né, que vão
exigir alguma energia e tal uma coisa pra
poder...

Sergio:

el cansancio que antes era una sensación
distribuida en todo el cuerpo era una
sensación de cansancio placentero, antes...
de ese cansancio de haber hecho mucho un
día, ahora es una suerte de hastío, ubicado en
la espalda y la cabeza...

Eloisa:

...por otro lado, la quietud ha traído para mí
una experiencia de escucha profunda, de los
micro movimientos, de los movimientos
internos del cuerpo, me siento escuchando
los fluidos, los movimientos de los órganos,
una sensación de estar prestándole
atención al intracuerpo.

Felix:

No hay nada malo en sentirme indefenso.

Anelisse:

No começo eu sentia tanta preguiça
o corpo relaxado, os músculos tranquilos
cada parte da minha pele só buscava o sol,
eu queria me aquecer na cidade fria e tudo
estava bem.

Depois de um tempo eu senti dor no peito,
aperto no estômago e cada parte do meu
corpo querendo talvez não estar ali.

Beto:

Muchos pensamientos y sentimientos
encontrados, los cuales a veces se vuelven
un poco insoportables...

Douglas:

O tônus fica baixo e parece que não sai
sabe, não acontece...

Sergio:

extraño caminar, extraño tomar mi bici y recorrer la ciudad para llegar a una reunión o ir a tomar un café.

Ana:

...había unos artistas callejeros tocando y enseguida mi cuerpo empezó a moverse y a sentir esa libertad de bailar sin techo...

Anne:

E quando eu vou pra feira e sorrio para o feirante eu lembro que ninguém tá vendo o meu sorriso, isso me deixa tão triste, eu gosto de sorrir, eu gosto de me comunicar pelos lábios, pelo sorrir. E agora eu tenho que reaprender e eu nao sei muito se eu quero, mais talvez eu deva.

Laura:

...ha sido muy difícil este tiempo, me he hecho muchas preguntas, he dudado de muchas cosas...

Reinaldo:

¿Qué hacemos frente a la pérdida del cuerpo a cuerpo?

Valeria:

ya no sé qué día es... pero empiezo a tomar decisiones.

Ana:

...hay que salir y cuando no te queda otra, tenés que salir...

Laura:

Despierto muy temprano y eso que antes amaba dormir, llevo mucho tiempo sin tomar el Metro, antes mi vida transcurría dentro de él, hasta decidí vivir cerca de él porque era una conexión con la realidad... ahora me da miedo y lo evito.

Douglas:

Nesse novo normal uma coisa que machuca bastante é temer o abraço na minha mãe, nos companheiros, no meu pai, na minha irmã, nas crianças. Isso não era normal pra mim, ter medo do abraço, do toque, de estar junto, rindo, conversando. Isso me machuca muito.

Valeria:

Voy a inhalar.... y a exhalar

Analisse:

Eu não perdi o sono, eu sentia muito mais sono, dormia muito, mais acordava preocupada sempre, as notícias começaram a mexer com a minha cabeça e eu tive que organizar horários.

Ana:

... la sensación de que quieren disciplinar mi cuerpo, de que quieren disciplinar mi vida y que me quitan la libertad...

Moyra:

...pensamientos en el acto de salir, que a veces ya es como si el mismo aire te estuviera no dejando estar afuera...

Beto:

...ha sido lo más cercano a una jubilación, lo cual me causa un poco de miedo, pensar que el futuro pueda ser muy semejante a no salir mucho, a no tener mucho a que salir...

Félix:

...en algún momento me acompañó la melancolía y la melancolía... se me presentaron enemigos en mi cuerpo como la pereza, la desesperanza, la negación.

Valeria:

Hay temor en mi mirada, estoy ante la presencia del mito del terror...

Analisse:

O novo normal me assusta, o novo normal me deixa com raiva, eu não quero aceitar o novo normal, eu odeio usar máscara.

Rebeca:

...era como entrar en una nube densa de miedo, de angustia, de duelo, de dolor, de sin sabor, de desesperanza, de horror...

Valeria:

...con un agujero en la boca del estómago... si, es el temor a la muerte y no precisamente a la mía...

Félix:

...una forma de estar conectado a través de un gran amigo, que todos los domingos a través de una emisora de Salsa: "Salsa Caribe 102.3 FM", me manda las canciones de dos bloques: "Chatarritas" y "Estación Boleros".

Moyra:

...no quisiera que nos olvidáramos; yo no me quiero olvidar de que hay una libertad que es un derecho y que el miedo no puede quitarnos lo sensible, lo empático...

Félix:

Empecé a construir un mundo a partir de mi tono a partir de mi sonido que es el barrio, que es el baile, que son mis amistades...

Sergio:

Me siento extraño... mi espalda me recuerda que han pasado más de cien días de esta distopía, me lo recuerda a diario, creo que la silla se ha vuelto una extensión del cuerpo...

Valeria:

Hay temor en mi mirada...

Reinaldo:

Es de suma importancia pensar nuevas formas de cercanías, de encontrarnos con los otros y otras, de abrir los ojos...

Valeria:

25 de julio del año 2020, diecinueve días de convivencia inesperada, sorpresiva y voraz...

Sergio:

de todas las distopías justo nos vino a tocar la del sedentarismo.

Moyra:

...no, no debo tocar, no mirar, no debo acercarme...

Brigitte:

...seremos diferentes en lo que a nuestros rasgos visibles se refiere...

Arribo- Llegada- A posteriori

*Preguntas que quedan
resonando*

“Esta paradoja de no poder tocar algo tangible responde al carácter de resucitado del cuerpo que dice <<no me toques>>. Este cuerpo resucitado es intocable por el mismo hecho de la resurrección, en cuanto advenimiento de un cuerpo << vaciado de presencia>>”.

Cecilia Cozzarin / De animales ancianos (2013)

¿Es esto una propuesta existencial?

¿Lo existencial no es material?

***Las condiciones materiales
nos confrontan***

¿Es demasiado íntimo este trabajo?

¿Cuáles dramas importan?

Lo personal es político

¿Las fronteras son reales?

*¿Dónde se tocan los Andes y el
Caribe?*

¿Se tocan?

¿Lo existencial es un privilegio?

*¿Lo existencial es menos importante
que lo material?*

¿Lo virtual es real?

¿Lo presencial es tangible?

¿Vaciados de presencia?

¿Llenos de ausencia?

¿Cómo nos ocupamos de los otros?

*¿Cómo hablamos en presencia de los
otros?*

¿Es esto una obra de danza?

¿IMPORTA ESO?

Agradecemos

A la manada, a Valeria Caicedo (Bogotá, Colombia), Estrella Camejo (de Caracas, Venezuela en Valencia, España), Miguel Herrera (Caracas), Eloisa Jaramillo (Bogotá), Zeus Marchionda (Madrid, España), Rebeca Medina (de Bogotá en Nueva York), Reinaldo Mijares (Caracas), Félix Oropeza (de Caracas en Ciudad de México), Beto Pérez (Ciudad de México), Brigitte Potente (Bogotá) y Sergio Treviño (Bogotá), y a los amigos y amigas que nos acompañaron de maneras diversas, A los artistas que hicieron parte del Programa Balao Creación en Residencia Anelise Mayumi y Douglas Iesus (SP, Brasil) – "Encruzilhada_a.isla.dos" Ana González (Bs As, Argentina) – "Pender de un hilo" Moyra Silva (Lima, Perú) – "unAchifa" Nemecio Berrío Guerrero (Cartagena, Colombia) – "La Lupa: racismo y desigualdad COVID 19" Al equipo gestor: Laura Ramírez (Ciudad de México): Asesora en temas de narrativas digitales y audiovisuales.

Gustavo Friedenber (Bs As): Asesor en danza, dramaturgia y escritura.
Melissa Proaño (de Quito en Francia): encargada de la mediación de los diálogos públicos.
Juan Carlos Pabón (Quito Ecuador): Técnico de muestras de proceso en línea
Verónica Castillo (Quito): Asistencia de producción reuniones zoom y diseño publicación virtual de los resultados
y Especialmente a Tamia Guayasamin (Quito) coordinadora general y artística.

Trabajo en colaboración e Investigación-creación: Sofia Mejia Arias (Bogotá) y Oswaldo Marchionda (Caracas)
Materiales audiovisuales: Miguel Herrera, Sofia Mejia Arias y Oswaldo Marchionda
Diseño: Zeus Marchionda

Julio - Agosto 2020

Los materiales expuestos en esta reflexión manual así como el uso de imágenes y otros, son de total responsabilidad del/a autor/a

Creado en la residencia:



Realizado con el apoyo de:



MINISTERIO
DE CULTURA
Y PATRIMONIO

Lenin



EL GOBIERNO
DE TODOS