

Balao creación en residencia 2020



MOYRA SILVA

# Reflexión manual





# INDICE

<b>1.Tramar es crear</b>	<b>2</b>
<b>2.Crear en casa</b>	<b>3</b>
<b>3.Práctica para excavar</b>	<b>4</b>
<b>4.Cocinarse</b>	<b>5</b>
<b>5.unA maniesta</b>	<b>7</b>
<b>6.Registra la historia</b>	<b>8</b>

# 1. TRAMAR ES CREAR

Tramar para contar las otras historias, las que se cocinan, se mueven, se intuyen, las que son más invento propio que datos certeros, y aunque invisibles fluyen dentro.



**Puedes ver el video haciendo click en este enlace:**

<https://youtu.be/BKjMYw1WncM>

## 2. CREAR EN CASA

Estos meses de encierro han significado habitar más que nunca reconocer mi ser en mi hogar familiar. Aceptar que soy un menjunje de seres nieta, artista, enfermera, trabajadora independiente desempleada, re-estudiante, etc... Durante las semanas de residencia Balao, he creado mientras cocinaba, mientras dormía, mientras cuidaba a mi Oma (abuela): le ponía gotas, le tomaba la presión y preparaba nuestros alimentos. Mientras estudiaba para un examen, mientras hacía otros trabajos, etc...y entonces MIENTRAS se volvió protagonista. Este foco en las transiciones me reveló cómo todo es un ecosistema que se interconecta; que no se es “artista” en el lugar idóneo como el taller o la residencia alejada de la realidad, sino mientras muchas capas de tu ser y tu contexto se están activando y afectando. Cada obra es crear un mundo, donde quienes están ahí, están en juego. No somos aisladas, creamos con, como dice la bióloga Donna Haraway devenimos con. Estamos interconectadas/os y somos vulnerables: “becoming is always becoming with, in a contact zone where the outcome, where who is in the world, is at stake” (1).

Crear en casa implica estar vulnerables al quehacer diario. Dentro de esta circunstancia no puedo dejar de pensar en el tiempo como otro actor en juego. Se va haciendo en los momentos que se puede y cuanto se puede. Ahora el tiempo es una esencia, una gotita cargada de intensidad, pero muchas gotas pueden crear un océano. Yo tenía un plan, tenía un cronograma. Cumplí los 3 primeros días, luego me di cuenta que era imposible, que mi vida se colaba por todos lados y que tenía que soltar sin perder el rumbo. En un día de residencia encerrarme 4 horas seguidas solo a crear era imposible. Cuando no se puede trabajar despierta, se sigue tramando en los sueños o en la meditación matinal, pero los hilos no se pierden. Confiar e intuir. El cronograma flexible de trabajo generó un collage de capas, objetos, ideas-sueños-visiones, personas que se tejieron sabrosamente entre la cocina, los recuerdos y la exploración del lenguaje audiovisual.



### 3. PRACTICA PARA EXCAVAR

Una práctica para poner el cuerpo. Es un momento para entrar en un estado percepción más flexible a recibir sensaciones e imágenes. Bajar el pensamiento a otras zonas del cuerpo. En el proceso creativo la planificación o las ideas preconcebidas nos pueden limitar y ser rígidos en lo planeado.

Recomiendo realizar la práctica al menos todos los días por una semana. Buen viaje.

Ps: Puedes ver el video o solo escucharlo y dejarte llevar.



**Puedes ver el video haciendo click en este enlace:**

<https://youtu.be/HpyFqMm6M3E>

## 4. COCINARSE

Cocinarse es estimular los sentidos al explorar con las formas, texturas y olores de nuestros alimentos. Es dejar que los recuerdos se despierten mientras cocinamos y comemos. Es ser libre e intuitiva para jugar con las recetas, agregándoles un toque personal. Quiero invitarte a pensar en la escritura de tu obra como si fuera una cocina fusión que mezcla ingredientes de orígenes variados, que entrecruzan raíces de naciones y disciplinas distintas. Saltea los ingredientes y deja que se mezclen. Imagina que una oración o un personaje es una verdura o una especia, intuye qué sabor o aroma en particular aportan en esta receta: ¿Cómo estos ingredientes se afectan? ¿qué pasaría si uno o una no hubiera estado? El sabor de este encuentro fusión más que salado o dulce, te lleva a experiencias agridulces o incalificables. Cocinar es un acto poderoso, donde se transmite el conocimiento de nuestrxs antepasadas y antepasados. Las recetas son conjuros, son alimento, curación y protección. En el acto de preparación nos enfrentamos a nosotras mismas, a lo que nos enseñaron, a nuestras decisiones gustativas. Es importante que dejemos fluir la intuición. Es similar a la práctica marcial, al tai chi o al kung fu porque requiere una práctica constante para lograr maestría.



**Puedes ver el video haciendo click en este enlace:**

<https://youtu.be/Y090dnBP2vQ>



Quiero invitarte a reaccionar a las imágenes o los sonidos que estás palabras te gatillen. Crea tu propia cocina de batalla.

**Pica pica pica**

**Tatatatatata**

**Zaz**

**Troza destroza**

**Salpica el aceite**

**Pica pica pica**

**Tatatatatata**

**Zaz**

**Mueve, muévete**

**Mezcla**

**Bate**

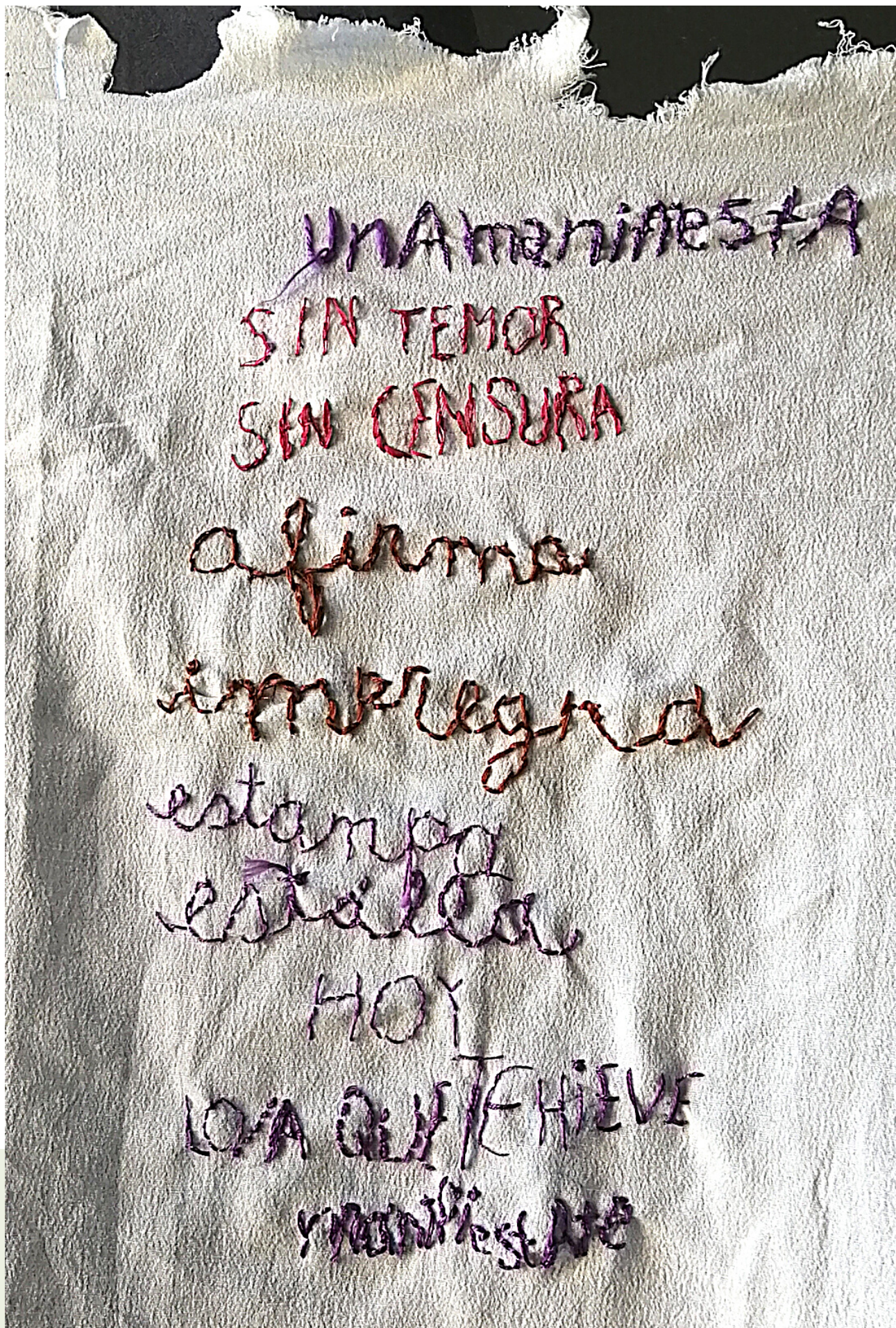
**Mézclate con los ingredientes**

**Saltéate**

**Fusiónate**



## 5. UNA MANIFIESTA



Sin temor sin censura

Afirma

Impregna

Estalla

Estampa

HOY

lo/a que te hierva y déjalo/a salir.

ManifiéstAte en tu presente para construir tu futuro. Esto será un legado, una memoria para otros.



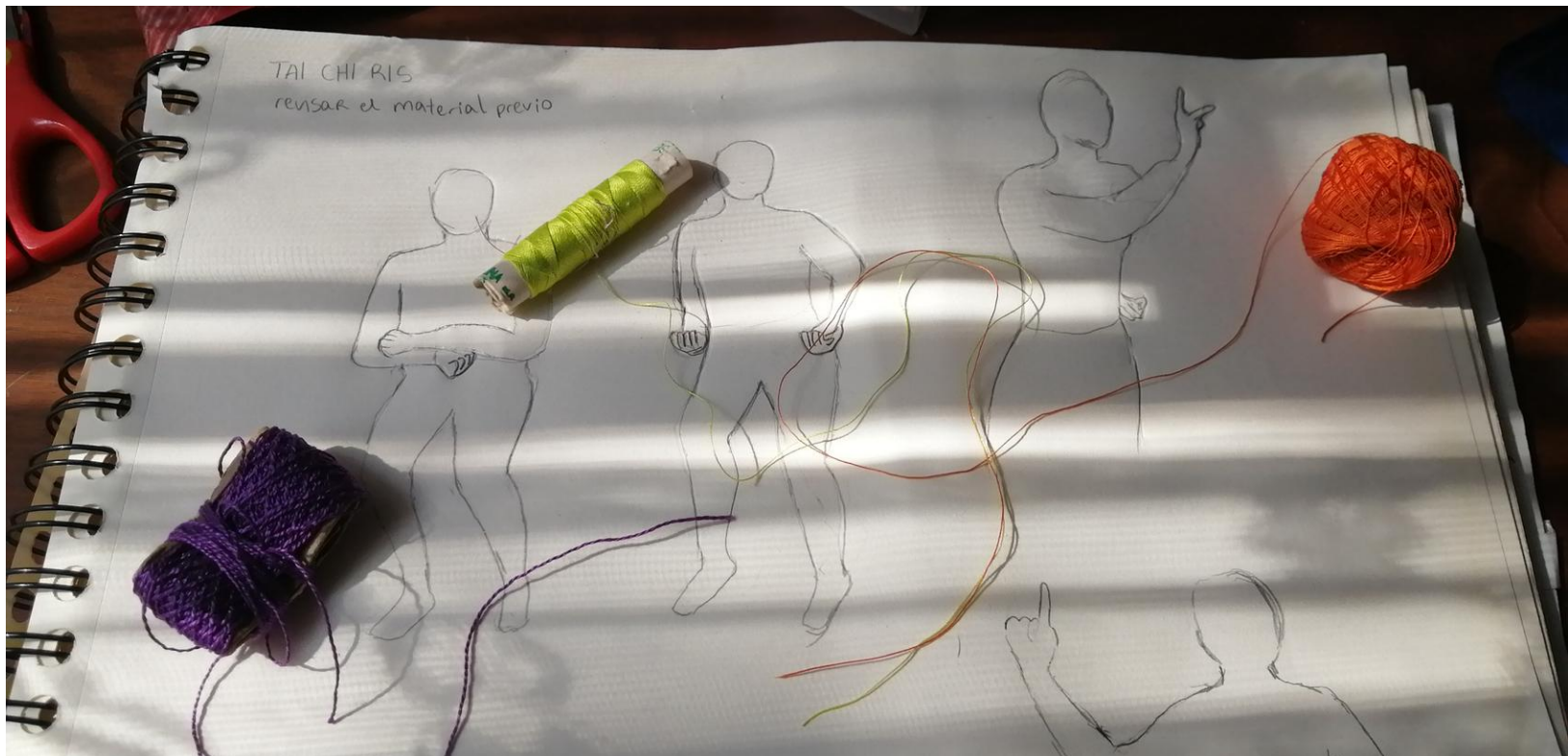
## 6. REGISTRA LA HISTORIA



**Puedes ver el video haciendo click en este enlace:**

<https://youtu.be/a2kDRY2N0CE>









Creado en la residencia Balao 2020,  
realizada con el apoyo de Arig e  
Iberescena

Moyra Silva  
silvarodriguez.mc@gmail.com

Los materiales expuestos en esta reflexión manual así como el uso de imágenes  
y otros, son de total responsabilidad del/a autor/a

Creado en la residencia:



Realizado con el apoyo de:

